

# Verksamhetsberättelse 2009

## FilmCentrum Syd

### Föreningen

#### Styrelsen

Styrelsen har haft **11** möten under året.

Ordförande: Rafael Deugenio

Vise ordförande: Fredrik Clausson

Kassör: Hans Hansson

Ordinarie ledamöter: Alexandra Pizarro, Fredrik Myrtell, Andrea Kåberg

Suppleanter: Tove Pils, Rickard Rogeland

Adjungerande: Annelie Henriksson

#### Produktionsgruppen

Produktionsgruppen består av representanter från styrelsen, anställda och våra medlemmar som arbetar ideellt med mottagning och diskussion av olika filmprojekt som söker stöd hos oss.

Produktionsgruppen har under 2009 bestått av: Pedram Fuladian Dahl, Vanja Sandell Billström, Fredrik Clausson och Johan Simonsson.

#### Personal

Under året har vi haft ett flertal personer anställda olika länge och med varierande omfattning. Av dessa tjänster har 2 personer fått anställningsstöd från arbetsförmedlingen.

Följande personer har varit anställda:

Annelie Henriksson	Verksamhetsledare
Johan Simonsson	Handledning, administration, teknik.
Rafael Deugenio	Regi/ extra resurs för att driva de långsiktiga frågorna.
Graciela Egléus	Ekonomiansvarig
Paula Bustos Castro	Projektledare ARF
Lena Ek	Projektledare ARF
Bengt Bengtsson	Layout, IT-teknik

#### Praktikanter

Daniel Hedman	Malmö Högskola
Christian Urrutia	AF kultur
Christina Nilsson	AF
Rachel Onamu	AF



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)

## Samarbetsföreningar

**Husföreningen** är en sammanslutning av ett flertal föreningar i huset där FilmCentrum Syd är representerad. Husföreningen hyr ut lokaler till de olika föreningarna och ansvarar för gemensamma utrymmen, inventarier och för kontakten med fastighetsägaren. FilmCentrum Syd har under året haft 2 representanter i Husföreningens styrelse, Hans Hansson som ordförande och Fredrik Myrtell som suppleant.

### TV Malmö/Öppna Kanalen

FilmCentrum Syd är medlem och har en representant i styrelsen för TV Malmö/Öppna Kanalen. Johan Simonsson har suttit som representant för FilmCentrum Syd.

**Forum Syd** är en organisation i vilken FilmCentrum Syd är medlem. Forum Syd verkar för ”att stärka det civila samhället som en kraft för rättvis och hållbar utveckling i världen”.

**Centrum Mot Rasism** arbetar med information, opinionsbildning och dokumentation om främlingsfientlighet, fördomar och rasism i samhället. FilmCentrum Syd är en av medlemmarna och samarbetar med CMR under Antirasistiska Filmdagarna.

**MIP** är en paraplyorganisation för alla föreningar i Malmö. FilmCentrum Syd är medlem och har under året medverkat i nätverksträffar för att diskutera förutsättningar för och utveckla samarbeten.

**KK syd** eller Kulturkraft syd är ett EU finansierat projekt som syftar till att skapa ett underlag för en ansökan om EU medel till utökade möjligheter för fortbildning för kulturarbetare. FilmCentrum Syd har under året suttit med i styrgruppen för projektet. I dagsläget har KKsyd fått igenom sin EU ansökan och kommer att starta upp den 14 april.

**Moving Media Southern Sweden** som är ett EU projekt i Skåne/Blekinge som syftar till att utveckla näringar inom Rörlig Bild/media. FilmCentrum Syd har suttit med i olika arbetsgrupper bland annat Barn i nya medier.

### Nationella Branschrådet för Ord, Media & Film

I september har AF Kulturl kallat till ett möte för att bilda det Nationella Branschrådet för Ord, Media & Film.

Det kom representanter från Journalistförbundet, tidningar och tidskrifter, SVT, och olika aktörer inom detta område.

FilmCentrum syd var representerad genom Rafael Deugenio.

Syftet var att diskutera arbetsmarknadens situation, syftet med ett branschråd, AF förutsättningar, branschens behov och så småningom börja komma fram till förslag som rådet skulle jobba med. Rådet kommer att träffas varje kvartal.



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)

## Verksamhet 2009

FilmCentrum Syd har under året fortsatt sitt utvecklingsarbete. Bland annat har vårt arbete med att marknadsföra FilmCentrum Syd gett gott resultat. Dels har anslagen ifrån kommunen ökat i viss mån samt att anslagen ifrån Kultur Skåne mer direkt har adresserats FilmCentrum Syd.

Det faktum att vi genom de statliga anslagen kunde öka tjänsten för verksamhetskoordinatören tror vi har haft en direkt påverkan på möjlighet att bemöta de ökade trycket vad det gäller produktionsstöd. Enkla siffror visar att det har ökat närmast dramatiskt, från **19 beviljade stöd 2007** till **54 beviljade stöd 2009!!** Det talar dock för sig själv att vår vision att följa upp och dokumentera stöden bättre och i större omfattning inte har låtit sig göras. Detta är vår vision att lyckas med framöver.

Under året har vi gemensamt med kulturinstitutioner och andra kulturföreningar och centrumbildningar inom KK syd fått beviljade anslag till fortbildning för kulturarbetare. Inför 2009 valde FilmCentrum Syd att behålla verksamhetsledartjänsten för att utveckla och hålla samman verksamheterna. Detta gav i resultat att vi under året endast har haft en producent på ARF, vilket har varit tufft.

### Produktionssamarbete med Film i Skåne och Boost Hbg

FilmCentrum Syd fortsatte under 2009 tekniksamarbetet med Film i Skåne.

Film i Skåne utvecklas mer och mer som en tyngre regional samproducent och hinner inte ta hand om handledning, teknikstöd samt kontaktförmedling som många filmare behöver. FilmCentrum Syd däremot utvecklas som ett resurscentrum som i första hand arbetar med att skapa länkar mellan branschen och det fria kulturlivet.

Detta har lett till en samverkan på lång sikt där båda organisationerna tillsammans erbjuder inspelnings- och efterbearbetningsteknik i HD-kvalitet, vilket allt fler televisionsbolag numera kräver i samband med nyproduktion. Det är dessutom ett utmärkt sätt att fortbilda filmarbetarna inom den senaste filmtekniken.

Under hösten 2009 inleddes också en utveckling av samarbetet kring produktionsstödet till oetablerade filmare i regionen. **FilmCentrum Syd, Film i Skåne och Boost Hbg träffas nu för kontinuerliga samtal kring produktionsstödsansökningar som kommer in till våra respektive organisationer.** Vi håller även gemensamma möten med filmare och genomför pitchar med filmutbildningar (ex. Fridhems och Skurups Folkhögskola).

Detta för att kunna se och diskutera vilka behov som finns och därmed kunna maximera stödet genom gemensamma insatser. **Målet är att våra tre organisationer ska komplettera varandra och gå in i filmproduktioner med olika typer av stöd, något som i slutändan gynnar de skånska filmarna.**



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)

## Kurser och temakvällar

Under våren 2009 har vi haft två stycken helkurser i samarbete med **Underverk Productions**. Den ena kursen handlade om Ljussättning och post-produktion i Green-box, och den andra var i Foto- och kompositionslära. Bägge kurserna var fulltecknade med sammanlagt 20 deltagare. Under hösten samarbetade vi med bl.a. **Film i Skåne**, **Folkets Bio Malmö**, **BoostHbg** och **Doc lounge/Inkonst** samt **Sensurround**, (Malmö internationella Musik film festival). Vi genomförde bland annat en master class med Mia Engberg och hade planerat för visning av filmen Videocracy och samtal med filmregissören Erik Gandini. Detta blev dessvärre inställt p.g.a. Erik Gandini inte kunde komma. Höstens kursprogram var en 3 stegs utbildning i **Final Cut** som gjordes i samarbete med **Underverk Productions**. I december hade vi även en work in progress med **Dolly Kollot** – om 5 kvinnor & gula träskor till Dolly Parton. En film av Jessica Nettelblatt. Sensurround festivalen pågick 16-22 november.

## Produktionsstöd

Även under 2009 har **produktionsstödet** ökat och vi har därför en stor ökning av **medlemsantalet, från ”72 till 99” stycken**. Under de tre första kvartalen har de beviljade stöden ökat konstant med 100 %. Som tidigare nämnts så har beviljade produktionsstöd ökat från 19 stycken 2007 till 54 2009. Det talar sitt tydliga språk!! Anledningen till ökningen tros vara att vi har långt större möjlighet att behandla de inkomna ansökningarna eftersom vi nu har en verksamhetskoordinator på 100 %. Men det är också så att det är en effekt av att Film i Skåne numera inte sysslar med den formen av stöd sedan vi inledde vårt samarbete och FilmCentrum Syd tog över hela ansvaret för det tekniska produktionsstödet. Det är därför numera endast FilmCentrum Syd i hela regionen som arbetar med denna form av stöd till och för semiprofessionella. Det som också kan vara intressant att nämna är att behovet och efterfrågan av stöd till projekt och manusutveckling är långt mycket större än tidigare vilket vi tycker är roligt men som också kräver mer resurser.

## Arbetsförmedlande uppdrag

Förutom alla visningsarrangemang som vi under året arbetar med och som genererar ett stort antal arbetstillfällen så satsar vi också på att filmarna genom sina filmprojekt ska skapa arbetstillfällen. Detta lyckas vi med genom satsningar på HD produktioner som har en produktionsbudget med pengar från regionala fonder och andra finansiärer. Men också genom att t ex. vara med i nationella branschrådet så kan vi påverka och arbeta för att hitta medel för vidareutbildningar som leder till nya möjligheter för att få jobb inom den Skånska filmproduktionen. Vi inom FilmCentrum Syd har köpt in HD teknik och Avid redigering med syfte att våra medlemmar ska ha möjlighet att jobba med teknik som används inom branschen och professionell filmproduktion. Detta bidrar i förlängningen till ökade möjligheter att få jobb.

FilmCentrum Syd har under året förmedlat sammanlagt **274 arbetstillfällen** varav fördelningen är 126 män och 148 kvinnor. Skälet till det höga antalet arbetstillfällen är dels att vi har en mycket god kontakt med arbetsförmedlingen men också därför att vi aktivt arbetar för att skapa så många arbetstillfällen som möjligt. Genom vårt visningsarrangemang **Arf Film och Kultur för mänskliga rättigheter**, som är en filmvisningsvecka i november, så har



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)

vi stora möjligheter att visa filmer av bland annat våra medlemmar men också anlita de samma som föreläsare eller seminarieledare. Vi har i år också valt att göra detta i väldigt stor utsträckning. Under filmveckan i november visades sammanlagt **13 dokumentärer**, där vi i de flesta fall **även anlitat regissören för att hålla i föreläsning** eller samtal efter filmen.

FilmCentrum Syd satsar också på fortbildning och kurser för våra medlemmar där vi ser till att tillvarata de kunskaper som finns inom yrkesgruppen. I många fall kan det handla om just frilansande filmare, filmarbetare som håller i kurser eller workshops och vi skapar på så vis ytterligare möjlighet för arbetstillfällen.

Vidare har vi ett stort kontaktnät och vi har även många samarbetspartners. Detta genererar också fler arbetstillfällen då vi har möjlighet att förmedla kontakter via vårt stora nätverk mellan olika aktörer. Det är många produktioner som kontaktar oss för hjälp att komma i kontakt med antingen skådespelare, fotografer, layoutare mm. Vi driver även en del egna projekt, både visningsarrangemang men också pedagogiska projekt samt filmprojekt.

## Visningar och arrangemang

### Skånska Filmdagarna

Skånska Filmdagarna hölls 16-17/4, och som vanligt ackompanjerat av strålande sol. Trots detta hade vi en av de högsta publiksiffror någonsin med en publik på 1560 och ett snitt på dryga 70 per visning.

Detta år innehöll en hel del nytt. Först och främst var lokalen ny. Från att de senaste åren varit på biograf Spegeln flyttade **Filmdagarna in på Inkonst** på Bergsgatan i Malmö, en flytt som medförde att vi kunde använda foajén på ett mera aktivt sätt och att dra nytta av annan verksamhet som redan finns i huset som exempelvis **Doc Lounge**. Vi utökade därmed filmdagarna genom att inkorporera Doc Lounges vanliga visningar måndagen före och måndagen efter i programmet.

Vi hade placerat filmdagarna under en torsdag, fredag istället för över helgen. Våra seminarier hölls dagtid 13-17 och visningarna kvällstid 17-23. Resultatet blev gott om man ser till publiksiffror men blandat om man lyssnade till filmarnas reaktioner, där vissa hävdade att det var svårt att ta sig tid att gå en vardag.

Seminariepunkterna var: ett **samtal mellan Katinka Faragó**, (en av Sveriges största producenter **och Birgitta Kristoffersson**, medförfattare till boken om Katinkas liv i den svenska filmen; den nya kortfilmskonsulenten **Andra Lasmanis presenterar sig; samtal med Manuel Concha**, (Malmöbaserad regissör) och ett **seminarium där en rad skånska bolag presenterar aktuella projekt**.

Den tredje stora förändringen var att vi sökte aktiva samarbeten kring olika inslag med olika aktörer inom den skånska filmen. I foajén visades film kontinuerligt i **en film-jukebox**, som sköttes av **Tangram film** ena kvällen och **Råfilm** den andra.

Ett annat stort samarbete var mellan Pixel - Skånes kortfilmfestival och Skånska Filmdagarna. Då festivalerna kom att arrangeras samtidigt lät vi delar av Pixels program finnas med i filmdagarna och höll en gemensam fest i anslutning till Pixels prisutdelning på Mejeriet i



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)

Lund. Dessutom hölls en pitch för kortfilm som arrangerades av filmdagarna och Pixel gemensamt. Pixels visning av klass 4 i tävlingssektionen under Skånska filmdagarna blev en av de mest välbesökta och pitchen i Lund blev helt full och mycket uppskattad.

## **Projekt**

Den 5 september genomförde vi en heldag med filmmusiken i fokus, ”Score”. Ett projekt som har pågått under ett år och är ett samarbete mellan **FilmCentrum Syd, Malmö Symfoni Orkester** och **Musikhögskolan i Malmö**. Denna heldag innehöll inledningsvis en debatt tillsammans med elever från Musikhögskolans filmmusikutbildning omkring Filmmusikens betydelse. Vidare hade vi ett seminarium med filmmusikkompositören Jorge Arriagada utifrån hans mångåriga erfarenhet om musikens roll inom internationell filmproduktion. Kvällens höjdpunkt var visningen av dokumentärfilmen **Its all true** samt filmen **Four men on a raft av Orson Welles** med specialskriven musik av Jorge Arriagada som framfördes live av Malmö Symfoniorkester. Kvällen avslutade med 4 kortfilmer med tillhörande nyskriven filmmusik av eleverna från filmmusikutbildningen på Malmö Högskola, där även denna musik framfördes live av MSO. Arrangemanget blev mycket lyckat och vi hade en publik på närmare 550 personer och vi hoppas därför att arrangemanget kommer att bli årligt återkommande.

FilmCentrum Syd har med start 2008 för första gången på länge även stått som producent för en filmproduktion. Filmens namn är ”Storstad” och under 2009 har vi arbetat med att distribuera densamma och den har visats på inte mindre än 26 filmfestivaler runt om i världen. Detta projekt ser vi som ett led i vår satsning på att uppmärksamma filmare i regionen för att på så sätt skapa fler arbetstillfällen. Det är också utvecklande för oss som organisation att inte enbart ge produktionsstöd utan att också producera själva. Vad det gäller distribution så är det något som vi avser att utveckla och satsa på framöver då vi anser att det kan skapa många fler arbetstillfällen för filmarbetare.

## **Marknadsföringen**

När man tänker på marknadsföring är det lätt hänt att man tänker trycksaker. Vi har inte i någon större utsträckning haft ekonomiska möjligheter att varken annonsera eller sprida tryckmaterial. Dock har vi försökt att utveckla och förändra det tryckmaterial som vi trots allt gör som exempelvis vårt kursprogram. Vi har däremot valt att satsa på en verksamhetsansvarig som på ett sätt blir styrelsens förlängda arm. Detta innebär att kontinuerligt gå in i olika samarbeten och samverkansgrupper som exempelvis Kulturkraft Syd, Moving Media Southern Sweden, mm. Att i olika sammanhang representera FilmCentrum Syd samt att hela tiden nätverka och skapa möte med bidragsgivare och samarbetspartners. Vi tycker att den nya strategin har varit verkningsfullt och den har delvis lett till ökade verksamhetsbidrag.



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)

## **ARF – Film och kultur för mänskliga rättigheter**

### **Filmveckan**

ARF växer hela tiden och under året har vi bland annat genomfört **21 marsdagen** och **Förintelsens minnesdag**. Vi har också under våren så smått startat upp ett projekt som vi kallar för **vidgat deltagande** som syftar till att visa film och hålla seminarium på andra språk än svenska. Vi har vid dessa tillfällen samarbetat med **HOMA projektet**, (heder och mångfaldsarbete), samt **Rosengårds kvinnoförening** och **Iransk Svenska föreningen**. Arrangemangen har varit väldigt lyckade och vi fortsätter även under hösten.

**ARFs årliga filmvecka** hålls i november och innehåller inte mindre än ett 50 tal arrangemang. Årets tema är **Ansvar** som är både brett och mångsidigt. Under året har vi också gjort det möjligt för elever att vara aktivt delaktiga i ARF. Året ARF affisch är t.ex. designad av en elev i samarbete med Mediegymnasiet. Från samma skola har en elevreferensgrupp varit med och valt filmer till filmveckan. Det **regionala** arbetet utvecklas också då vi i regionen har gjort en enkätundersökning för att inventera vilka behov det finns för ARF arbete ute i regionen.

Vi har i år även valt att lyfta **dokumentärfilmen** i led med att ARF syftar till att skapa förståelse genom att sätta sig in i andra människors livssituation. Dokumentärfilmen har de senaste åren växt och utvecklats och är ett utomordentligt medel för att skapa närhet på både estetiska och underhållande sätt. Vi tror att ungdomarna kommer att ha stor behållning av de dokumentärfilmer vi har valt. (se bif.redovisning.)

### **ARF, regional och nationellt**

#### **Nationellt**

Under 2009 har ARF Malmö haft en kontinuerlig kontakt med ARF Göteborg och ARF Stockholm. Framför allt med ARF Göteborg har vi haft ett nära samarbete, med många telefonkontakter där vi kunde stötta varandra i hela processen. ARF Malmö bidrog också till Göteborgs program med en film som inte låg i svensk distribution. Vi hade också samarbete kring ett filmseminarium (Jag vill inte leva detta livet).

ARF nationellt hade ett samarbete med UR kring programmet ”Välkomna nästan allihopa”, samt ”Rasismens historia”. UR bidrog med film och seminarieledare, vilka skulle åka på nationell turné. ARF stod för resor och hotellkostnader, koordination, marknadsföring samt genomförandet. ARF i Malmö stod i centrum för koordinationen av seminarieledarnas turné.

#### **Regionalt**

I år genomfördes ARF, förutom i Malmö, på följande orter: Lund, Bromölla och Kristianstad. Detta beror främst på att ARF alltid förlitar sig på frivilliga krafter och/eller personligt engagemang. Detta kan variera från år till år hur många kommuner som lyckas genomföra en ARF-vecka beroende både på personliga och politiskt/administrativa planet. Dock har vi fått nya kontakter från Sölvesborg och Katrineholm där man vill starta upp ARF under 2010, vilket är mycket positivt.



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)

Under 2009 har ARF aktivt tittat på möjligheterna för utveckling på regional nivå. Vi vill dels att det ska bli fler ARF ute i regionen men också en fördjupad kunskap och kvalitet. En inledande tanke var därför att skapa förutsättningar för ambulerande pedagogiskt arbete ute på plats i regionen men de resurser vi fick till vårt förfogande räckte dock inte till något genomförande. Däremot gjordes en behovsinventering vad det gäller att arbeta med dessa frågor. Tillvägagångssättet var via en enkätundersökning som gav en bred och bra bild av intresse och vilka behov som finns. Förhoppningsvis kan vi eventuellt i framtiden följa upp och stödja en sådan utveckling.

### **ARF i siffror**

Filmveckan, den 9-13 november, besöktes av sammanlagt **2 840** personer, varav 2 451 deltog under dagsvisningarna. Grundskolorna hade sammanlagt 1054 besökare, gymnasiet 1164, vuxenutbildningen 221 besökare sammanlagt, samt 12 privatpersoner. Kvällsvisningarna hade 389 besökare sammanlagt.

Genom övriga arrangemang under året nådde ARF i Malmö år 2009 sammanlagt drygt **4 170** personer.

Extra skolbiovisningar: 191

ARF i skolan: 225

Utvidgat deltagande (exkl. farsa sem. under ARF): 91

Konferenser: 380

Festivaler: 443

Antirasistiska Filmdagar: 2 840

**Totalt: 4 170**



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)

# **LATINAMERIKA I FOKUS -FILM OCH KULTURFESTIVAL**

**5-22 oktober 2009**

**Tema: Människor på flykt och på väg**

LATINAMERIKA I FOKUS 2009 arrangerades 5-17 oktober i Malmö och 12-22 oktober i Lund. Syftet var att bidra till ökad förståelse för Latinamerika och med hjälp av film, litteratur, bildkonst, och samtal försöka spegla det latinamerikanska samhället idag. Filmer regisserade och/eller producerade av kvinnor prioriterades. Årets tema var "Människor på flykt och på väg"

Målgrupper var skolungdomar och vuxna bosatta i Malmö och Skåne regionen som är intresserade av film och/eller Latinamerika. Vi samarbetade med flera kulturaktörer, NGOs, institutioner, studieförbund och enskilda personer. Arrangemanget har uppmärksammats i pressen och på olika organisationers och institutioners hemsidor och nyhetsbrev. Festivalen har fortsatt att växa och nått en större och bredare publik. Vi utökade vårt litteraturprogram.

**Totalt hade vi 46 filmvisningar i Lund och Malmö under festivalen.**

## **Seminarier/föredrag**

Föredrag om trafficking i ett globalt perspektiv; Seminarium om kvinnor, konst och litteratur i Chicanokulturen; Föredrag om människor på flykt och på väg/papperslös migration; Rundabordssamtal om exilens betydelse för Latinamerikanska författare; Föredrag om den uruguayanska författaren Juan Carlos Onetti och migrationsperspektivet i hans författarskap; Poesifestival med latinamerikanska kvinnliga poeter

**Statistik:** Film totalt: 2652/Skolbio: 490/Föredrag: 322/Utställningar: 2530

## **Marknadsföring**

Vi distribuerade 300 affischer, 3000 program och 1500 flyers i Lund och Malmö. Vi lyckades få med en del om festivalen i olika tidningar: Latinamerika, Lokaltidningen, Sydsvenskan, Skånska dagbladet, Efter Arbetet, Mana och Lyrikvännen. Liberación uppmärksammande festivalen flera gånger.

Vi fick bidrag från Forum Syd, Malmö Kultur, Kruses Fond, Folkuniversitetet, ABF och Mexikos ambassad. För vårt litterära program fick vi stöd från Kulturrådet.

En projektledare har arbetat fem månader med förberedelser, genomförande och utvärdering av festivalen.



FilmCentrum Syd S: t Gertrudsgatan 4  
211 25 Malmö Tel: 040-795 79

[www.syd.filmcentrum.se](http://www.syd.filmcentrum.se) [info@filmcentrumsyd.org.se](mailto:info@filmcentrumsyd.org.se)