

UTVÄRDERING ARF 2009

OM ARF

ARF – Film och kultur för mänskliga rättigheter är en verksamhet året runt under FilmCentrum Syd. Genom att arrangera filmvisningar med diskussioner eller workshops, nätverkande och andra kulturevenemang, vill ARF synliggöra och väcka debatt kring frågor rörande rasism, diskriminering och demokrati. Definitionen av rasism har i ett tidigt skede vidgats till att innefatta all form av förtryck där majoritetssamhället förnedrar, kränker och diskriminerar minoritetsgrupper oavsett etnicitet, religion, kön, sexuell läggning etc. Film och samtal kring mänskliga rättigheter är kärnan i verksamheten. Verksamheten består av 4 centrala aktiviteter:

Filmveckan: Antirasistiska filmdagar i november är alltså det största arrangemanget.

Samarrangemang: Under året har ARF ett flertal andra samarbetsarrangemang, varav en del av dem är årligt återkommande och är en fast del av verksamheten.

Nätverkande: Att upprätthålla och ständigt utveckla ett nätverk av antirasistiska krafter, människorättsorganisationer och enskilda personer är en viktig del av arbetet. ARF är i grunden ett samverkansprojekt.

Uppsökande verksamhet: En annan viktig del av verksamheten som ARF har strävat efter att utveckla är att nå olika målgrupper inom deras vardagliga miljö.

Målgrupp, mål och syfte

ARF vänder sig främst till barn och ungdomar samt vuxna i dess närhet, men också till allmänheten. Fördomar och rädslan för det främmande är ofta grogrund för anti-demokratiska rörelser.

Syftet med ARF är att skapa möten och förståelse mellan människor med olika bakgrund, kultur och erfarenheter. Vi arbetar för ett öppet och demokratiskt samhälle.

Vårt **mål** är att motverka rasism och diskriminering och att arbeta för att FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna efterlevs.

ORGANISATION OCH EKONOMI

FilmCentrum Syd är huvudman för ARF och ansvarar för att söka finansiering, administration samt för att anställa projektledare och ge dem arbetsledning.

Under 2009 hade ARF en projektledare anställd på heltid. Verksamhetsledaren för FilmCentrum Syd förlade 50 % av sin tjänst på ARF relaterat arbete. Under juni månad samt augusti månad anställdes ytterligare en projektledare på halvtid för att assistera under den mest intensiva perioden. Därutöver hade ARF en tjänst på 12 % för att sköta ekonomin och bokföringen.



ARF OCH SAMARBETEN/ NÄTVERKANDE

Ansvaret för planeringen av den årliga verksamheten och att driva projektet i hamn ligger på den anställda projektledaren. Men Antirasistiska filmdagar är ett forum där olika antirasistiska/demokratiska krafter, organisationer, föreningar och enskilda personer kan samverka mot det gemensamma målet att verka för tolerans, jämlikhet och demokrati.

Under våren hade vi två möten där vi bjöd in ARFs nätverk för samtal kring filmveckans upplägg. Efter ett första möte med lärare, samarbetsorganisationer samt ARF engagerade personer, beslutade vi att ha Tema **Ansvar** för ARF 2009. I ett andra möte samtalades kring filmer och föreläsare, samt om strategier kring specifika delteman.

Filmveckan är ett samarbete mellan 30 organisationer/föreningar samt privatpersoner och företag. En lista på alla samarbetspartners återges i slutet av dokumentet.

VERKSAMHET ARF 2009

I början av året definierade vi några riktlinjer för utvecklingsarbetet av ARF. Huvudsakligen ville vi reducera själva filmveckan för att i stället sprida ARF verksamheten ännu mer under året, men också geografiskt, var mer ute på skolor, föreningar, osv.

Såhär på årets slut kan vi konstatera att filmveckan i stället växte i omfattning. Det är relevant då att fråga sig vad detta beror på. Vi återkommer till detta under *antirasistiska filmdagar*.

Ambitionen att anlita pedagoger för att arbeta ute på skolor med ARF arbete gick dessvärre inte att genomföra då vi inte lyckades erhålla ekonomiska medel för detta.

ARF nätverkade inte desto mindre för att kunna bredda sin verksamhet och nå fler målgrupper. Detta resulterade i ett antal samarbeten under året med olika aktörer, både inom skolvärlden och inom föreningslivet. Vi försökte att komma igång med ARF i skolan, med ett par besök i skolmiljö. Vi la där grunden för det projektet ”vidgat deltagande” som vi senare också fick finansiering till.



SAMARRANGEMANG 2009

Förintelsens Minnesdag

ARF är samarrangör av Förintelsens Minnesdag, i samarbete med Stadsbiblioteket, Förintelsens Ögonvittnen, Etniska relationer, Malmö Museer, ABF i Malmö samt Röda korset/Humanitetens hus. Arrangörerna träffas regelbundet under hela året.

Syftet är att hedra offren för Förintelsen, men också att använda tillfället för att öka kunskapen och stimulera diskussionen kring folkmord och nutida händelser. Ett arrangemang riktat till allmänheten och ett som riktat sig direkt till gymnasieskolan 25 respektive 26 januari. Som tema för året valde vi i arrangörsgruppen ”Mänskliga rättigheter – igår, idag och imorgon”.

2009 valde vi att förlägga dagen för allmänheten på Stadsbiblioteket, medan dagen för gymnasiet förlades på Humanitetens hus. Som en nyhet gjorde man ett program endast för gymnasieklasser som innehöll tre stationer där man behandlade temat på olika sätt. I samarbete med Malmö museers pedagoger samt Humanitetens hus barn- och pedagog, lyckades vi få ihop ett sammansatt program passande just gymnasieelever. Ett lyckat upplägg som vi kommer att upprepa 2010.

Dagen riktad till allmänheten blev lyckad och en blandad publik tog sig till biblioteket. Som medverkande hade vi bland andra Kommunalråd Carina Nilsson samt överlevare från förintelsen Jovan och Dina Rajs.

Amnesty Safe Spaces Festival

Amnesty international är en av ARFs ständiga samarbetspartner. 2009 arrangerade Amnesty Malmö Women's Rights Group en filmfestival ”Safe Spaces: Where Women and Queers meet”. Tanken var att skapa ett forum där kvinnor och HBTQ – personer kunde samlas och tala om gemensamma erfarenheter av diskriminering, våld och förtryck. ARF bidrog med ett filmseminarium med filmen ”Angels in the Dust” och samtal av Diana Mulinari, och samarbetade kring Amnestys skolbiovisningar.

FN-dagen mot rasism och diskriminering

ARF har under flera år även medverkat till att uppmärksamma **FN-dagen mot rasism och diskriminering** (21 mars). Arrangörerna för denna konferens är bl. a Malmö Högskola, Etniska relationer, Kommunförbundet Skåne, ABF Malmö, Antidiskrimineringsbyrån, och ARF. Arrangemanget innefattar intressanta föredrag och seminarier. ARF ansvarade särskilt för filmseminariet ”Sverige och mångfalden – samtal kring begreppen innanförskap och svennifiering” till novellfilmen Elixir (2004), under ledning av Gringo redaktören Federico Rodriguez Moreno.



Malmö Festivalen

Filmtältet har i 15 år varit ett återkommande inslag under Malmö festivalen och ARF har under alla år arrangerat en hel dag med filmvisningar och seminarium. När nu Festivalområdet flyttades om helt och hållet fanns inget utrymme för det stora filmtältet. I stället uppkom ett nytt samarbete med MAF, Folkets Bio, ABF, och ARF. Man beslutade att testa MAF:s lokaler, som nu låg i det så kallade "stråket" som knöt ihop Malmö centrum med området kring Folkets Parks. MAF:s lokaler samt innergård kom att benämnas Kulturkvarteret. MAF:s stora scen reserverades för filmvisningar BIO MAF 3. Ingång låg tyvärr inte vid stråket utan lite avsides.

Det blev ett framgångsrikt koncept för många som hade arrangemang på Kulturkvarteret med ingång vid *stråket*. Däremot var det för filmvisningslokalen BIO MAF 3 en drastisk nedgång publikmässigt sett jämfört med visningar i "filmtältet". Programmet höll dock hög kvalitet, under temat *Musik och socialt ansvar*. 5 musikdokumentärer med socialt innehåll visades under dagen. Ett soffsamtal med bland andra Thomas Holst från Spiritus Mundi, Ole Reitov från Free muse, hiphop duon Muhammed Ali gav publiken en god och fördjupad kunskap inom området.

ARF hade också under Malmö Festivalen en visning av filmen *Buddha föll av skam* på Moriskan där Folkets bio hade filmvisningar utomhus under hela festivalen. Denna visning hade många fler besökare än någon av visningarna på Bio MAF 3: mitt i smeten och utomhus i kombination med bra väder fungerade väldigt bra.

Malmö Queer Art & Film Festival 2009

ARF deltog i arrangörsgruppen av denna festival som var lite grann som ett experiment, i anslutning till RFSL:s Regnbågsfestival. Q A & F Festivalen blev en succé och den hade lite över 2000 besökare på 42 föreställningar i Malmö (Panora, Spegeln, Inkonst, Barnens Scen, ABF Huset & Moriskan) och Lund (Biograf Kino). Det är därför bestämt att arrangemanget ska återkomma i någon form under hösten 2010.

ARF bidrog särskilt med visningen av filmen "The Amazing Truth of Queen Raquela" (Island, Filipinerna 2008) på Doc Lounge.

Extra skolbiovisningar

I enlighet med tanken att försöka sprida ARFs verksamhet under året även avseende skolungdomar genomfördes två extra skolbiovisningar under hösten.

Den ena var ett samarbete med Latinamerika i fokus, och låg under Spegelns skolbioprogram. Filmen Maradona visades med efterföljande samtal om sport och socialt ansvar. Inbjudna till samtal var medlemmar av fotbollsklubben AIF Barrikaden. Vi författade ett diskussionsunderlag till filmen som skickades ut till de berörda lärarna/klasserna. I anslutning till Malmö Queer Art & Film Festival anordnade vi i samarbete med Folkets bio Malmö en skolbiovisning på Biograf Panora. Vi visade filmen "Itty Bitty Titty Committee" (USA, 2007) med efterföljande seminarium under ledning av queer aktivisterna och genusvetenskap studenterna Malou Zilliacus och Alexander Chamberland.



UPPSÖKANDE VERKSAMHET

Med uppsökande verksamhet menar vi de aktiviteter och den verksamhet vi förlägger i samarbete med andra aktörer på deras hemmaplan. Det kan röra sig om lokalföreningar, skolor och fritidsgård.

ARF i skolan

Under 2008 initierade vi en uppsökande verksamhet med avsikt att stimulera arbetet med film och kultur för mänskliga rättigheter i skolorna.

Under våren 2009 var ARF på Sundsbroskolan i Bunkeflostrand. Skolan arbetade under Tema Broar och vi deltog i aktiviteterna bland samtliga årskurs 6, 7 samt 8. ARF visade filmen ”Bridge over the Wadi” klassvis och hade samtal med eleverna.

I samarbete med HOMA projektet besökte vi också Nya Stenulaskolan under våren, där vi bjöds in att bidra med film och samtal under tema Religion och demokrati. Filmen ”Jenny, Gud och tystnaden” visades. Efter filmen samtalade vi med klassen om religion och homosexuellas rättigheter.

Mot slutet av året fortsatte vi vårt samarbete med Homa-projektet och Nya Stenulaskolan. Vi arrangerade ett program med filmseminarium för alla klasser i årskurs 6, 8, 9 samt en förberedelseklass. Fyra olika filmer visades, en för varje årskurs. Efter filmvisning delades eleverna in i mindre grupper för samtal utifrån filmen.

Vidgat deltagande

Under 2008 kläcktes iden om ett vidgat deltagande genom filmseminarium på andra språk än svenska. Tanken är att ARF även ska nå personer som inte hunnit lära sig svenska, med film och samtal kring mänskliga rättigheter och demokrati. Vårterminen 2009 var en försöksperiod där vi inledde ett samarbete med ett antal föreningar som inriktar sin verksamhet till specifika etniska grupper och nätverk.

På Herrgårdens kvinnoförening visade vi Flyga Drake. Efter filmvisning hade kvinnorna samtal på farsi kring filmen. Vi anser att denna form är ytterst givande för den här typen av målgrupper då man kan samtala om sådant som man kanske inte brukar beröra i sin reguljära verksamhet. Det var väldigt givande att höra kvinnornas olika syn på Afghanistans historia beroende på kvinnornas bakgrund – geografiskt och/eller socioekonomiskt.

Ett annorlunda grepp togs på försök med ett samarbete med Homa och Svenska kyrkan. Där öppnade man upp för alla som ville komma på film och samtal kring samma film. På plats fanns en person som kunde tolka mellan svenska och farsi/dari. Fördelen med denna form är att man även uppnår syftet att folk möts utanför sina vanliga nätverk. Publiken bestod av iranier, afghaner och svenskar.

Under våren ansökte vi om pengar för att utveckla denna vidgat deltagande verksamhet. Vi beviljades också finansiering för att täcka inköp av utrustning, filmer samt anlita föreläsare.



De erhållna medel som vi har fått har vi valt att disponera först under vårterminen 2010, då vi kommer att ha större möjlighet att arrangera/koordinera arbetet. Inte desto mindre har vi arbetat vidare med att skapa nätverk för samarbeten.

Under hösten 2009 arrangerade vi ett filmseminarium på farsi under själva ARF-filmdagarna. Vi valde gemensamt med våra samarbetspartner att visa Buddha föll av skam (Iran 2007). Filmseminariet under filmdagarna hölls av Sara Sarabi Ghaliche-chi, kvinnorrättskämpe från Iran, om just kvinnors rättigheter och jämställdhet i dagens Afghanistan och Iran. Seminariet var väldigt lyckad och vi fick besök av både kvinnor och män, samt inte minst av en grupp ensamkommande flyktingbarn.

Under filmdagarna hade vi besök av olika SFI skolor. Under ett sådant besök uppkom en diskussion kring filmval med seminarieledaren och ARF beslutade sig för att ta kontakt med de berörda klasserna/ skolan för uppföljning. Större delen av de klasserna består av muslimska arabiskt talande kvinnor, och till viss del uppkom det missuppfattningar p. g. a. språkförbistringar. Därför kontaktade vi Internationella arabiska kvinnoföreningen (IAKF) och besökte sedan skolan gemensamt. SFI kvinnorna hade möjlighet att direkt till ARF framföra sina tankar kring filmen och seminariet, och ARF hade möjlighet att berätta orsaken till och syftet med vårt val. Samtalet kunde till största delen föras på svenska men IAKF tolkade mellan svenska/ arabiska vid behov.

IAKF visade därefter samma film, (Inte som min syster) för föreningens medlemmar där de kunde analysera filmen och tala kring tema tvångs gifte, kvinnoförtryck och hedersmord. För de kvinnorna, medlemmar av IAKF, rådde det ingen tvekan om att filmen bara visar en vardagsverklighet i mellanöstern och att filmen är ett bra medel för att tala om de frågorna. Återigen kunde vi konstatera att klassiska socioekonomiska bakgrundsfaktorer har större genomslagskraft i sätt att tänka och tolka än etnisk tillhörighet.

Vi måste se till att kartlägga målgrupper definierat utifrån utbildningsbakgrund, arbetsmarknadsanknytning, osv. Seminarierna måste särskilt anpassas till varje delmålgrupp. De föreningar som har kompetenser inom exempelvis specifika språk mm ska fungera som en länk mellan ARF och delmålgrupperna i varje enskilt arrangemang.

ANTIRASISTISKA FILMDAGARNA 2009

Antirasistiska filmdagarna, eller filmveckan som vi gärna kallar den internt, genomfördes den 9-13 november. Övergripande tema för året var Ansvar. Ett uttalat undertema var det globala ansvaret för ekologin och en hållbar och rättvis utveckling. På Biograf Spegeln, Biograf Panora, Garaget, Humanitetens Hus fanns det programpunkter varje dag. Två extra programpunkter förlades på lokaler med riktad verksamhet: iransk-svenska föreningens lokaler och Barn i stans lokaler på Seveds plan.

Vi valde i år att dela upp ARF programmet i två delar: ett dagsprogram som riktades i första hand till skolor och ett kvällsprogram som var riktat till allmänheten. Två separata program trycktes och vi är väldigt nöjda med programmen som vi fick ihop.



En nyhet för oss är att en ny målgrupp deltog i skolriktade programmet: SFI elever från vuxenutbildningen och SFI klasser från gymnasiet. Även elever från folkhögskolor och vuxenutbildningen i övrigt kom till årets ARF.

På kvällsprogrammet hade ARF en programpunkt på Sevedsplan, i samarbete med BarniStan. Dessutom ett filmseminarium på farsi. Båda filmseminarium blev väldigt lyckade. Vi tycker att denna form av utlokaliserad verksamhet är viktig och vi vill sträva mot att genomföra flera av dessa arrangemang både under filmveckan men också under resten av året.

Skolsamarbeten var också något som vi arbetade medvetet med under våren och hösten. Mediegymsnasiet involverades tidigt i två samarbeten. En klass involverades i den grafiska designen för ARF 2009 där 13 olika affischförslag presenterades varav ett valdes. En annan, utvald grupp av 2:a års elever deltog i en elevreferensgrupp för val av filmer och diskussion kring seminarium. Vid 6 tillfällen Under våren kom de till FC Syds lokaler för att titta film och göra sitt urval. Frans Suell och Jörgen Kocksgymnasium involverades i förberedelserna kring filmveckans invigningskväll. Det resulterade i att två elever var ansvariga för catering till festen och maten blev mycket uppskattad av våra gäster.

Humfryskolan visade intresse för att visa elevproduktioner (kortfilmer) under filmveckan och vi valde att visa en kortfilm som förfilm. Denna form av skolsamarbete kan med fördel utvecklas där även Mediegymsnasiet har visat intresse. Skolsamarbeten är något vi tycker varit mycket givande och som vi gärna ser att det fortsätter 2010.

Vi hade planerat att göra en mindre filmvecka än 2008 men den blev istället större.

Filmveckan bestod av 54 programpunkter på dagtid och 8 på kvällen vilket sammanlagt gav 48 olika filmtitlar. En orsak till att filmveckan växte var att vi hade svårigheter att få igång en större uppsökande verksamhet (ARF i skolan) och valde därför att göra det mesta och bästa möjliga av filmveckan. Det handlar om att nå så många som möjligt, och att beröra så många aktuella frågor som möjligt. Sammanfattningsvis bör tillvägagångssättet förändras om man ska göra en mindre filmvecka. Inte så stort utrymme till medverkande parter. Filmer ska i större utsträckning vara förvalda och spikade av ARF.

Lärarytvärdering 2009

Vi genomförde en utvärdering bland lärarna som besökte ARFs filmvecka med sina klasser. Utslaget av utvärderingen var mycket positivt. Lärarna var nöjda med årets program och vill gärna återvända till nästa års filmvecka.

På en betygsskala mellan 1 och 5 gav hälften av lärarna 4 och hälften 5 avseende programmet i sin helhet. Hela 93 % ansåg att filmerna uppfyllde sitt syfte mycket väl och betygsbedömningen av efterföljande seminarium varierade men majoriteten landade på 4:a eller 5:a.

De negativa kommentarerna handlade om föreläsare som inte infriade förväntningarna på olika sätt, innehållsmässigt eller i formen. Det kan också handla om längden på seminariet, för kort eller för långt. Det är en svår balansgång. Ibland får en och samma föreläsare vitt skilda bedömningar. En kommentar som dyker upp är att seminariet eller filmen inte lämpade sig för just den klassen. Det handlar alltså inte om ålder utan om skolklassens sammansättning i



övrigt. Frågan är hur vi skulle kunna styra vilka klasser som bokar sig på specifika programpunkter.

Vi fick också ta del av elevers tankar och omdömen av filmseminariet. Det är ovärderligt att på så sätt få en inblick i hur elever tolkar film och föreläsare. Vi kan i det underlaget tydligt se att i en och samma klass är förståelsen och eftertankar oerhört varierande.

Alla skolor i Malmö fick katalogen utskickat till dem. Programmet fanns också digitalt på ARFs hemsida. Information på hemsidan fick gott betyg, och bokningen online fick 4,9 i snitt. Vi kan se i utvärderingen att en stor andel fick information via PedNet.

Slutsatser Antirasistiska Filmdagar

En stor filmvecka i sig är inte negativt. Problemet är att det blir ansträngande för (de få) anställda personal. Föreläsare och seminarieledare kan därtill inte tas om hand väl. Volontärer kan inte förväntas/krävas vara insatta på samma sätt som en anställd. Vi måste se till att processen blir mer hanterbar för ARF producenten. Både i förberedelserna av seminarierna och under själva filmveckan. En mindre filmvecka tillåter ett grundligare förarbete och bättre kontroll under seminariets gång.

Trots att vi i många fall faktiskt hade talat om för föreläsaren vilka klasser (t ex från vilka program) som hade bokat in sig på deras seminarium, så förekom missförstånd eller dålig kommunikation mellan föreläsare och elever. Mycket p.g.a. att föreläsaren bemöttes på ett för honom/henne oväntat sätt. ARF kräver väldigt flexibla föreläsare, som måste kunna ha förmågan att anpassa sig till publiken. Det kräver också en större kommunikation mellan producenten och lärarna för att eleverna ska kunna få ut så mycket som möjligt av ARF.

Ambitionerna att täcka alla åldersgrupper varje år är inte helt realistisk då detta styrs av personella resurser samt filmutbud.

ARF, REGIONALT OCH NATIONELLT

Nationellt

Under 2009 har ARF Malmö haft en kontinuerlig kontakt med ARF Göteborg och ARF Stockholm. Framför allt med ARF Göteborg har vi haft ett nära samarbete, med många telefonkontakter där vi kunde stötta varandra i hela processen. ARF Malmö bidrog också till Göteborgs program med en film som inte låg i svensk distribution. Vi hade också samarbete kring ett filmseminarium (Jag vill inte leva detta livet).

ARF nationellt hade ett samarbete med UR kring programmet "Välkomna nästan allihopa", samt "Rasismens historia". UR bidrog med film och seminarieledare, vilka skulle åka på nationell turné. ARF stod för resor och hotellkostnader, koordination, marknadsföring samt genomförandet. ARF i Malmö stod i centrum för koordinationen av seminarieledarnas turné.

Regionalt

I år genomfördes ARF, förutom i Malmö, på följande orter: Lund, Bromölla och Kristianstad. Detta beror främst på att ARF alltid förlitar sig på frivilliga krafter och/eller personligt engagemang. Detta



kan variera från år till år hur många kommuner som lyckas genomföra en ARF-vecka beroende både på personliga och politiskt/administrativa planet. Dock har vi fått nya kontakter från Sölvesborg och Katrineholm där man vill starta upp ARF under 2010, vilket är mycket positivt.

Under 2009 har ARF aktivt tittat på möjligheterna för utveckling på regional nivå. Vi vill dels att det ska bli fler ARF ute i regionen men också en fördjupad kunskap och kvalitet. En inledande tanke var därför att skapa förutsättningar för ambulerande pedagogiskt arbete ute på plats i regionen men de resurser vi fick till vårt förfogande räckte dock inte till något genomförande. Däremot gjordes en behovsinventering vad det gäller att arbeta med dessa frågor. Tillvägagångssättet var via en enkätundersökning som gav en bred och bra bild av intresse och vilka behov som finns

ARF I SIFFROR

Filmveckan, den 9-13 november, besöktes av sammanlagt **2 840** personer, varav 2 451 deltog under dagsvisningarna. Grundskolorna hade sammanlagt 1054 besökare, gymnasiet 1164, vuxenutbildningen 221 besökare sammanlagt, samt 12 privatpersoner. Kvällsvisningarna hade 389 besökare sammanlagt.

Genom övriga arrangemang under året nådde ARF i Malmö år 2009 sammanlagt drygt **4 170** personer.

Extra skolbiovisningar: 191

ARF i skolan: 225

Utvidgat deltagande (exkl. farsis sem. under ARF): 91

Konferenser: 380

Festivaler: 443

Antirasistiska Filmdagar: 2 840

Totalt: 4 170

Arf Nationellt i siffror

Stockholm hade 17 planerade visningar och 14 genomförda.

Publikantal totalt: 1363

Göteborg hade

Publikantal totalt:

Arf Regionalt i siffror

Kristianstad hade 18 visningar.

Publikantal totalt: 2181

Bromölla hade

Publikantal totalt: 500

Lund hade 3 visningar

Publikantal totalt: 125



MARKNADSFÖRING

Marknadsföringen av filmveckan bestod av affischer, vykort, och annonser på Sydsvenskan. Sydsvenskan skrev också en artikel strax innan filmveckan.

Resterande aktiviteter marknadsfördes var för sig, gemensamt med samarbetspartner.

Samarrangemangen hade oftast tryckta programblad. Lokalföreningar spred information till sina medlemmar. Extra skolbiovisningar marknadsfördes framgångsrikt via Spegelns skolbiokatalog och/eller via PedNet.

Trycksaker Antirasistiska filmdagar

Affischer: 700

Program Dag: 1 100

Program Kväll: 1 000

Vykort: 500

Annonser: 3

KALENDARIUM 2009

Förintelsens minnesdag (27 januari nätverket)	25/26-01-09
Två heldagar. Allmänhet, gymnasiet.	
Homa/ Herrgårdens Kvinnoförening	01-03-09
Filmseminarium på Farsi	
Amnesty Safe Spaces Festival	5/8-03-09
FN-dagen mot rasism och diskriminering (21 mars!)	20-03-09
Heldagskonferens	
Sundsbroskolan TEMA Broar	25/26-03-09
Film & samtal till ”Bridge over the Wadi”	
Nya Stenskulaskolan TEMA Religion och demokrati	16-04-09
Jenny, Gud och tystnaden	
Homa/Svenska kyrkan	01-04-09
Film & samtal: ”Flyga Drake”	
Malmö festivalen Moriskan (Folkets bio)	14-08-09
Filmvisning ”Buddha föll av skam”	
Malmö festivalen Kulturkvarteret Bio MAF 3	16-08-09
En hel dag om musikens potential för social förändring	
Skolbiovisning	16-09-09
Filmseminarium till ”Maradona”	
Malmö Queer Art & Film Festival	18/27-09-09



Skolvisning i anslutning till Malmö Queer Art och Film Festival Filmseminarium till "Itty Bitty Titty Committee"	22-09-09
Antirasistiska Filmdagar 2009	9/13-11-09
Filmseminarium på farsi	12-11-09
Workshop under Sensurround	17-11-09
Nya Stenkulaskolan 09	30-11/3-12-
Dialog hos SFI VÄRNER RYDEN. TEMA HEDER	09-12-09
Filmseminarium arabiska – Inte som min syster Internationella arabiska kvinnoföreningen	12-12-09

SAMARBETSPARTNERS 2009

ABF Malmö, Amnesty International, Arena 305, Asylgruppen Lund, Asylgruppen Malmö, Biograf Spegeln, BarniStan, Bris, Centrum för kultursociologi – Växjö universitet, Elektra, Etniska Relationer, FAST, Folkets Bio Malmö, Garaget, Greenpeace, Gymnasieprästen i Malmö, HOMA, Humanitetens Hus- Röda korsets nationella center för humanitära frågor, International Dalit Solidarity Network, Iransk-svenska föreningen, K.A.S.T., Maria Malmö, Mykorrhiza, Oljegruppen, Projekt Versus, RFSU – Malmö, Rädda Barnen Rosengård och Rädda Barnen S:a Innerstaden, Sensus, Svenska Afghanistankommittén, Svenska Freds- och Skiljedomsföreningen, United Sisters, UR.

**Med stöd av: Malmö Kulturnämnd, Kultur för Barn och Unga, Fritidsförvaltningen.
Region Skåne**

