

Översiktschema Antirasistisk

Åk 4-6

Åk 7-9

Gymnasiet

Vuxenutb.

Måndag 14 november

Superbror

9.30-11.30 • Kulturhuset Mazetti

Åk 4

► sida 4

The Whistleblower

9.00-11.45 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 16

Lost in Africa

9.15-11.30 • Spegeln

Åk 6-8

► sida 6

För kärleken

9.15-11.45 • Spegeln

Åk 9 samt Gymnasiet

► sida 10

Skåne och Islam på blinddate

13.15-15.30 • Spegeln

Gymnasiet samt Vuxenutb.

► sida 24

Civic Duty

13.00-15.15 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 22

Tisdag 15 november

Boy

9.30-11.30 • Kulturhuset Mazetti

åk 5

► sida 4

The Whistleblower

9.00-11.45 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 16

Skin

9.15-11.45 • Spegeln

Åk 9 samt Gymnasiet

► sida 11

The Black Power Mixtape 1967-75

9.30-11.45 • Spegeln

Gymnasiet samt Vuxenutb.

► sida 28

Cass

13.00-15.30 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 13

Vi bryr oss egentligen inte om midsommar

13.15-15.15 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 18

Me, my gipsy family & Woody Allen

13.30-15.00 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 14

ska Filmdagar 14-18 november 2011

Onsdag 16 november

Upp med händerna

9.30-11.30 • Kulturhuset Mazetti

Åk 6

► sida 5

Cirkus Columbia

9.00-11.45 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 17

Birdwatchers

9.15-11.45 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 15

Kautokeinoupproret

9.30-11.45 • Spegeln

Åk 8-9 samt Gymnasiet

► sida 9

Love during wartime

13.00-15.15 • Spegeln

Gymnasiet samt Vuxenutb.

► sida 26

El Médico

13.15-15.30 • Spegeln

Åk 8-9 samt Gymnasiet

► sida 12

Skåne och Islam på blind date / Svea och Jag

13.30-15.00 • Spegeln

Gymnasiet samt Vuxenutb.

► sida 25

Torsdag 17 november

Africa United

9.30-11.30 • Kulturhuset Mazetti

Åk 6

► sida 5

American Violet

9.00-11.30 • Spegeln

Åk 7-9

► sida 8

Utanför kärleken

9.30-11.45 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 19

Play

13.00-15.45 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 21

El Médico

13.15-15.30 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 12

Fredag 18 november

Boy

9.30-11.30 • Kulturhuset Mazetti

Åk 5

► sida 4

Nawals hemlighet

9.00-11.30 • Spegeln

Gymnasiet samt Vuxenutb.

► sida 27

Till och med regnet

9.15-11.30 • Spegeln

Gymnasiet

► sida 23

ANTIRASISTISKA FILMDAGAR 2011

14-18 november



FILM & KULTUR FÖR
MÄNSKLIGA RÄTTIGHETER

Välkomna till Antirasistiska Filmdagar 2011!

Det är åter dags för Antirasistiska filmdagar i Malmö. När ARF startade 1993 var det som ett svar på den växande rasismen och nynazistiska rörelser. På många sätt har Sverige blivit ett öppnare och mer tolerant samhälle. Samtidigt har fördomar och intolerans fått ett starkare fotfäste och främlingsfientliga partier har vuxit sig starka i både Sverige, Norden och Europa.

Därför återgår vi till varför ARF en gång startade och har i år valt TEMA: RASISM.

Rasismen tar sig olika uttryck som afrofobi, antisemitism, antiziganism, islamofobi, etnocentrism. Vi har i år valt att lyfta fram islamofobin, då det är den gestalten som dominerar samhällsklimatet, med bl a föredrag av **Mattias Gardell** och **Jonathan Leman**. Vi lyfter även fram FN året för människor med afrikanskt ursprung, genom att uppmärksamma afrofobin och genom att visa filmer om Afrika. Situationen för ursprungsbefolkningar världen över är ett arv av kolonialism och nationalistisk samhällsbygge som vi också väljer att sätta fokus på.

Programmet du håller i din hand riktar sig till elever och lärare. Alla programpunkter sker på dagtid. Ett kvällsprogram för allmänheten kommer i oktober, så håll utkik efter det!

Vi ses i biosalongerna!

Om ARF

ARF – Film och Kultur för Mänskliga Rättigheter är en religiös och politiskt obunden verksamhet inom FilmCentrum Syd. Antirasistiska Filmdagar är ingen filmfestival i vanlig mening utan ett tematiskt bildningsprojekt med film & samtal om mänskliga rättigheter i fokus. Vi vill skapa möten och förståelse mellan människor med olika bakgrund och arbetar för ett öppet och demokratiskt samhälle. Vårt mål är att motverka rasism, diskriminering och att arbeta för att FN:s deklaration om de mänskliga rättigheterna efterlevs.

Filmveckans upplägg

Filmveckan riktar sig främst till skolor. Varje programpunkt under filmveckan består av en film och efterföljande workshop eller seminarium. Film & samtal hör ihop och går således inte att dela upp något arrangemang eller ändra tiderna. I samarbete med KBU har vi utarbetat ett program för de yngre på Kulturhuset Mazetti, samt en **dramapedagogisk workshop** för högstadiet som genomförs ute i skolorna. Dessa programpunkter bokas via kulturproceduren. Se vidare under "bokning".

Varje programpunkt rekommenderas för en viss åldersgrupp. Det är dock du som lärare som känner dina elever bäst och kan ta beslut om vilken programpunkt som passar just din klass. Vi ser gärna att du hör av dig till oss om du vill boka dina elever på annat sätt än det angivna. Vid fullbokning eller för få platser kvar, hör av er till oss då, så kan vi om möjligt skapa extra filmvisningar i de fall en film blir populär och har en stor efterfrågan.

Filmhandledningar/diskussionsunderlag till alla filmerna kommer att finnas tillgängliga online på ARF hemsidan.

Ett kvällsprogram öppet för allmänheten kommer att tryckas separat. Mer information på www.arfarf.se samt www.syd.filmcentrum.se

Bokning

Alla platser måste förbokas. Biografvisningarna bokas via ARF:s hemsida, www.arfarf.se. Klicka "Malmö", sedan vidare på "Program/Bokning" och följ instruktionerna. Några programpunkter fördelas och bokas via kulturproceduren. Då går du in på: www.malmo.se/kulturproceduren

Kom ihåg att platserna är begränsade, så boka i tid. Det gäller främst workshopen som vi erbjuder i fem olika tillfällen med max 30 deltagare per tillfälle.

Skolor måste avboka senast två veckor innan filmvisningen. Görs inte det faktureras skolan en administrativ kostnad om 500 kr/klass.

Kulturbussarna

Man kan kostnadsfritt boka kulturbussarna till och från biografen under ARF veckan. Gå in på www.malmo.se och sök kulturbussarna, eller ring: 040-685 78 08

Var

Biograf Spegeln: Stortorget 29

Kulturhuset Mazetti: Friisgatan 15, Mazettisalén, vån 4

Frågor

Kontakta oss på ARF

Telefon: 040-30 24 07

Mail: info@arfarf.se

Att tänka på:

ARF är inte skolbio utan ett tematiskt bildningsprojekt

Fundera på vilken programpunkt som är lämplig för just din klass/elevgrupp

Förbered gärna klassen om filmen och seminariet före biografbesöket

Följ gärna upp diskussionen i klassrummet efteråt

Klargör för eleverna att varken godis eller påslagna mobiltelefoner är tillåtna

VADDÅ NORMAL?



Film: Superbror

Regi: Birger Larsen • Danmark 2009 • 93 min • Drama
• Danskt tal • Svensk text

Superbror är en magisk och humoristisk film som handlar om Anton och hans autistiska storebror Buller. Ibland är Anton trött på sin bror och ledsen över att han inte har en normal bror och familj. Plötsligt en dag faller så något från rymden, en mojang som kan förvandla saker till precis vad som helst.

Seminarium med Emma Hansson i samarbete med SeaU

Anton känner stort ansvar för att skydda Buller från mobbning vilket kan bli en börda ibland.

Emma Hansson är dramapedagog och kommer att på ett lekfullt sätt ta upp frågor om att vara annorlunda, om mobbning, ansvar och mod.

Åk 4 • Måndag 14 nov • 9.30-11.30

Kulturhuset Mazetti

VID VÄLFÄRDENS UTKANT



Film: Boy

Regi: Taika Waititi • Nya Zeeland 2010 • 83 min • Drama
• Engelskt tal • Svensk text

I den norra delen av Nya Zeeland ligger ett litet område där den maoriska befolkningen Te Whanau-A-Apanui lever. Elvaåriga Boy bor hos mormor sedan mamman dog och pappan försvunnit från deras liv. En dag dyker pappan plötsligt upp. Filmen är fantasifull och sprudlande och tar på ett humoristiskt sätt upp problem som kan framkomma när man saknar både mamma, pappa och pengar och dessutom tillhör ett ursprungsfolk.

Seminarium med Rädda barnen S:a Innerstaden och RB Rosengård

Många maorier, i likhet med andra ursprungsfolk, lever i fattigdom. Rädda barnen vill särskilt lyfta upp frågan om hur barnfattigdomen leder till diskriminering och utanförskap – även i Sverige. Representanter från RB S:a innerstaden och RB Rosengård samtalar med eleverna om hur det ser ut i Malmö avseende denna fråga. På vilket sätt är det orättvist att barn lever i familjer som har det ekonomiskt svårt? Vad kan samhället göra åt detta?

Åk 5 • Tisdag 15 & fredag 18 nov • 9.30-11.30

Kulturhuset Mazetti

ATT STÅ UPP FÖR SINA MEDMÄNNISKOR



Film: Upp med händerna

Regi: Romain Goupil • Frankrike 2010 • 90 min • Drama
• Franskt tal • Svensk text

Blaise, Alice, Claudio, Ali, Youssef och Milana är ett gäng barn och ungdomar som tillsammans har hittat ett sätt att hantera omgivningens alla krav och barndomens förutsättningar. När så Youssef och hans familj utvisas, står Milanans familj näst på tur. Vännerna bestämmer sig för att göra något själva åt situationen.

Seminarium med Behrang Miri

Barn hamnar ofta i kläm i den vuxna världen utan att kunna göra sin röst hörd. **Behrang Miri** kommer att prata om flyktningbarns utsatta situation. Vilka får stanna? Vad kan vi göra för att visa solidaritet?

Åk 6 • Onsdag 16 nov • 9.30-11.30

Kulturhuset Mazetti

AFRIKA KAN!



Film: Africa United

Regi: Debs Gardner-Paterson • Storbritannien 2010
• 88 min • Drama • Engelskt tal • Svensk text

Dudu och Fabrice är bästa vänner och bor i Rwanda där de en dag träffar en man som erbjuder dem en plats i Africa United, ett lag av ungdomar som skall representera kontinenten under invigningen av Fotbolls-VM i Sydafrika 2010. När de missar uttagningen bestämmer de sig

för att gå i stället – hela vägen till Sydafrika. Den äventyrliga resan till Johannesburg blir hisnande och kan liknas vid en resa genom den afrikanska kontinentens kultur och identitet.

Seminarium med Clayton Gardner

Afrika har många svårigheter framför sig men också många positiva krafter. Efter filmen samtalar Clayton Gardner med eleverna om Afrikas framtid.

Clayton Gardner är från Sydafrika och arbetar med olika sociala projekt bl. a. med projektet Fotboll for Peace i Soweto, under fotbolls VM 2010.

åk 6 • Torsdag 17 nov • 9.30-11.30

Kulturhuset Mazetti

AFRIKA KAN!



Film: Lost in Africa

Regi: Vibeke Muasya • Danmark 2010 • 95 min • Drama • Danskt tal • Svensk text

Den adopterade danska pojken Simon, som är 11 år, reser tillsammans med sin mamma iväg för att besöka hans ursprungsland Kenya. Redan den första dagen tappar han bort sig i Afrikas största slumområde, Kibera och hamnar i en utsatt situation som bara blir värre när hans mamma går ut i media och utlovar belöning till den som kan hjälpa henne att hitta hennes son. Kontrasten är stor till det trygga Danmark men bland korrumperade poliser och vuxna som sviker finner Simon räddning i vänskapen med Kiberas barn.

Samtal med regissören Vibeke Muasya

Vibeke Muasya som har regisserat filmen, kommer och berättar mer om Kenya. Hur kommer det sig att en av världens största kåkstäder finns just här? Vad finns det för samband med landets historia? Och hur ser framtiden ut? Vilka positiva resurser och krafter finns det i Kenya?

Vibeke Muasya är manusförfattare och filmregissör.

WORKSHOP: Omvända roller!

Film: Ta mig!

Crazy pictures • Sverige 2010 • 6 min • Drama
• Svenskt tal

En workshop om att upptäcka, pröva och leka med nya och omvända roller i vardagliga möten och situationer.

I samarbete med KBU.

Vi utgår från filmen "Ta Mig" av Crazy Pictures. Därefter delas gruppen med tjejer och killar för sig. Vi provar nya roller som bygger på omvända maktstrukturer. Hur använder vi oss av blickar, attityder och gester? Grupperna möts igen och utforskar på vilket sätt de nya rollerna ger andra förhållningssätt gentemot varandra.



Detta behövs:

Projektor för att visa film från en dator i en sal. Två lektionssalar med fritt golv.
Två cd spelare. Papper och penna till samtliga elever.

Fem tillfällen. Först till kvarn!

Bokning via Kulturproceduren: www.malmo.se/kbu

Målgrupp: endast åk 7-9

Datum: 7 nov • 9 nov • 16 nov • 22 nov • 23 nov

Tid: 90 minuter, med början kl. 9.30

Plats: Er skola

Lotten Roos – Skådespelare som har arbetat med film och teater i femton år. Har en magister i scenkonst från Teaterhögskolan i Helsingfors. Sågs senast i "Svinalängorna" på bio och på Malmö Stadsteater i föreställningen "Subtales".

Jens Molander – Arbetar som regissör och filmfotograf. Jens studerar på den internationella cirkus- och teaterskolan Commedia School, om hur man kan använda teater i lärandeprocesser.

RASISMEN I MAKTENS KORRIDORER



Film: American Violet

Regi: Tim Disney • USA 2008 • 103 min • Drama • Engelskt tal • Svensk text

Dee Roberts, en ensamstående afroamerikansk mamma, kämpar för att rentvå sitt namn efter att felaktigt blivit anklagad och anhållen för att ha sålt droger. Dee bor i småstaden Melody i Texas och vi följer hennes kamp i maktens korridorer emot orättvisor, småsinta medmänniskor, korruption och rasistiska poliser och åklagare. En kamp som får följder inte bara för hennes liv och hela den svarta befolkningen i samhället, utan även för Texas rättssystem. Filmen bygger på verkliga händelser i Texas, 2000.

Seminarium med Jämlikhet för Afrosvenskar

Det har gått 150 år sedan slaveriet förbjöds i USA men rasismen är inte utrotad. Filmen visar på ett tydligt sätt hur rasismen i USA är insnärjd i rättsväsendet. Medlemmar ur Jämlikhet för afrosvenskar kommer efter filmen att samtala med eleverna om detta men även om den globala rasismen som människor av afrikanskt ursprung får utstå.

Jämlikhet för afrosvenskar består av universitetsstudenter som arbetar mot diskriminering av afrosvenskar.

SVERIGES URSPRUNGSBEFOLKNING



Film: Kautokeinoupproret

Regi: Nils Gaup • Norge, Sverige 2008 • 96 min • Drama • Samiskt, norskt, svenskt tal • Svensk text

Året är 1852 och vi befinner oss i den norska byn Kautokeino där majoriteten av befolkningen består av samer. Handelsmannen Carl Johan Ruth driver traktens enda affär och dryckesplats och undan för undan blir alkoholmissbrukarna fler. Skuldsatta tvingas de samiska männen ge bort sina renar till Ruth. När så Elen, som är fru till en av de supande männen i fråga, sätter sig emot missbruket och vad det gör med bygden, skapas en våldsam konflikt mellan minoritetsbefolkningen och staten.

Seminarium i samarbete med Samer i Syd

Samerna är nordens urfolk. Men vad betyder det och hur kommer det sig att samerna är ett urfolk? Sedan 2009 har samerna även ställning som en nationell minoritet. Vad innebär det? **Majvor Massa Eriksson** från Sameföreningen Samer i Syd kommer att berätta mer om samernas historia, värderingar, traditioner och levnadssätt.

Samer i Syd verkar för att sprida kunskap om den samiska kulturen och för dess fortlevnad.

VARDAGSRASISM OCH STRUKTURELL RASISM



Film: För kärleken

Regi: Othman Karim • Sverige 2010 • 97 min • Drama • Svenskt, engelskt tal • Svensk text

För kärleken är en berättelse som väver samman fyra skilda livsöden - Moses, Karins, Francis och Bosses. Under en helt vanlig dag ställs de inför till synes triviala val utan att inse att beslut som förefaller banala i stunden, helt plötsligt kommer att visa sig vara livsavgörande och våldsamt förödande när deras vägar korsas. Filmen visar hur rasism på olika sätt verkar destruktivt för människors liv.

Seminarium i samarbete med Malmö högskola

Ingen säger sig vara rasist. Men rasism utövas dagligen på många mer eller mindre subtila vis, ibland också helt öppet och oinskränkt. Även i Sverige. De flesta personer med afrikansk bakgrund i Sverige har upplevt någon form av rasistiskt uttalande, påhopp eller "skämt". Jallow Momodou kommer att prata med eleverna om rasismens uttryck i Sverige, utifrån sina egna erfarenheter och situationen för andra personer med afrikanskt ursprung i Sverige.

Jallow Momodou är informatör på Internationella sekretariatet på MAH samt representant för Afrosvenskarnas Riksförbund och Centrum mot Rasism.

APARTHEIDS KONSEKVENSER – då och nu



Film: Skin

Regi: Anthony Fabian • Storbritannien, Sydafrika 2008 • 107 min • Drama • Engelskt, zulu tal • Svensk text

En märklig och sann berättelse om att vara både svart och vit under Sydafrikas apartheidregim. När Sandra Laing föddes på 1950-talet var hon till sina föräldrars förvåning svart. En genetisk slump gjorde att familjens svarta arv uppdagades. För Sandra innebar det en livslång kamp mot fördomar, rasism och särbehandling. En kamp för en plattform i en föränderlig värld.

Seminarium med Clayton Gardner

Sandra Laing har sagt i en intervju att hon tackade ja till att göra en film om sitt liv för att hon ville få folk att riktigt förstå den fulla innebörden av apartheid för människor i Sydafrika. Ett system som i grunden vilade på principen att svarta var underlägsna de vita. **Clayton Gardner** är själv "färgad" d v s inte "svart" eller "vit", och har vuxit upp i Sydafrikas apartheid. Han kommer att berätta mer om hur det var att växa upp under ett sådant omänskligt system och hur utvecklingen har varit efter apartheidregimens slut.

MUSIKEN SOM VERKTYG – FÖR VEM OCH FÖR VAD?



Film: El Médico – The cubaton story

Regi: Daniel Fridell • Sverige, Kuba 2011 • 85 min • Dokumentär • Spanskt, engelskt, svenskt tal • Svensk text

Reynier är den kubanska läkaren och artisen, under namnet El Médico, som vill göra allt för sin familjs välmående men samtidigt slits mellan två valmöjligheter. Ska han tjäna sitt fosterland genom läkaryrket eller ska han satsa på att bli världsberömd genom musiken? Michel är en svensk musikproducent som vill tjäna pengar på att exploatera sensualiteten i kubansk musik och finner i El Médico en väg till framgång. Videospelningarna går mest ut på att filma tjejer som skakar höfterna i bikini. Och mitt i alltihopa finns Reyniers mamma som tycker att han sviker den kubanska revolutionen.

Seminarium med Behrang Miri

Populärmusiken har oftast ursprung i sociala rörelser och folkliga uttryck. I mötet med kommersialismen inom musikindustrin förändras substans och mening. Det är många musiker som, i jakten på framgång inom branschen, har gett vika inför musikindustrins mest kommersiella krav, med exploatering av tjejer som ett av dess uttryck. Men det finns andra vägar att gå. **Behrang Miri** kommer att tala med eleverna kring dessa ämnen, utifrån sina egna erfarenheter av branschen. Han är musiker, pedagog, samhällsdebattör och har en enorm förmåga att fanga och inspirera ungdomar.

Åk 8-9 samt Gymnasiet • Onsdag 16 nov • 13.15-15.30

Biograf Spegeln

Gymnasiet • Torsdag 17 nov • 13.15-15.30

Biograf Spegeln

VARDAGSRASISMENS VÅLD



Film: Cass

Regi: John S. Baird • Storbritannien 2008 • 108 min • Drama • Engelskt tal • Svensk text

Som svart adoptivbarn i de vitas del av London tvingas Cass år efter år utstå mobbning och misshandel, tills den dag han slår tillbaka. Som tonåring finner han en väg till acceptans och respekt i den nyutvecklade huligankulturen kring fotboll. Folk börjar möta honom med fruktan men ännu viktigare: respekt. Han stiger ända till toppen inom West Hams fruktade skara av huliganer. Efter ett fängelsestraff och ett mordförsök tvingas han dock att välja mellan våldet eller att bryta sig loss och byta spår helt. Filmen är baserad på Cass Pennants självbiografi. Idag är han författare och rådgivare i olika sammanhang rörande huliganism och våld inom sporten.

Seminarium med Jämlikhet för afrosvenskar

Genom berättelsen om Cass belyser filmen hur människor med afrikanskt ursprung utsätts för ideliga kränkningar och nedvärderande bemötanden i Storbritannien på 60-90-talen. På många sätt är det likt situationen för många människor med afrikanskt ursprung i dagens Europa. Represen-tanter från Jämlikhet för afrosvenskar kommer att samtala med eleverna kring rasismens historia, orsaker och konsekvenser för dagens människor med afrikanskt ursprung.

Jämlikhet för afrosvenskar består av universitetsstudenter som arbetar mot diskriminering av afrosvenskar.



Film: Me, my gipsy family & Woody Allen

Regi: Laura Halilovic • Italien 2009 • 50 min • Dokumentär • Italienskt tal • Obs! Engelsk text

Laura Halilovic berättar historien om sin romska familj som lever i det italienska samhällets utkant. De har ont om pengar och rättigheter, men har gott om kultur och traditioner. Laura, som är 20 år, började omedvetet samla material till filmen när hon som barn lånade familjens videokamera och filmade allt i hennes närhet. Resultatet blev hennes första dokumentärfilm, en film som blev uppmärksammas av flera internationella filmfestivaler.

Seminarium med Monika Kaldaras

Diskriminering av romer i Europa har de senaste åren tagit sig uttryck i allt från hatiska påhopp till politisk grymhet. Vräkningar och utvisningar av romer har varit vanligt förekommande i flera europeiska länder, inte minst i Italien där filmen utspelas. **Monika Kaldaras** är rom och malmöbo, och kommer att berätta om romernas situation i Europa, men även hur det ser ut för romer i Sverige.

URSPRUNGSBEFOLKNINGENS MARGINALISERING



Film: Birdwatchers

Regi: Marco Bechis • Italien, Brasilien 2008 • 104 min • Drama • Guaraniskt, Portugisiskt tal • Svensk text

Guaranifolket, en av Brasiliens äldsta indianstammar, är tvingade att leva i reservat och ta jobb där de inför turister spelar infödingar. En liten grupp av dem bestämmer sig för att lämna reservatet och slå sig ner i ett område som traditionellt tillhörde deras stam, men som sedan tre generationer tillbaka ockuperats av vita jordägare. När en våg av självmord sprider sig bland de unga indianerna växer upproret fram och en grupp indianer ockuperar en bit land.

Seminarium med Karina Pizarro

Kolonisationen av den ”nya” kontinenten ledde till ett av de värsta folkmorden i historien. De ursprungsfolk som överlevde lever, 500 år senare, i fattigdom och marginalisering. Rasismen mot dem är utpräglad. Karina Pizarro kommer att utifrån filmen berätta mer om ursprungsbefolkningens situation i Latinamerika.

Karina Pizarro arbetar som filmpedagog med ungdomar.



Film: The Whistleblower

Regi: Larysa Kondracki • Kanada, Tyskland 2010 • 110 min • Drama • Engelskt tal • Svensk text

En stark thriller som bygger på en av de största skandalerna i FN:s historia. År 1999, som en del av FN:s internationella polisstyrka, utstationeras den unga polisen Kathy i det krigshärjade Bosnien. Hennes förväntningar på att hjälpa till med återuppbyggningen av det bosniska samhället raderas då hon upptäcker att en grupp anställda inom FN, tillsammans med lokala entreprenörer, systematiskt utnyttjar unga flickor i en traffickingorganisation. Då hon beslutar sig för att läcka historien till pressen följer en livsfarlig kamp mot diplomatins dubbelspel och årtionden av organisatorisk unkenhet.

Seminarium med Maja Ljung

Det är numera ett erkänt faktum att våldtäkt användes som krigsvapen under nittioalets krig på Balkan. Efter krigens fortsatte det sexuella utnyttjandet av kvinnor. Både i Bosnien och i Kosovo ökade antalet bordeller. Filmen "The Whistleblower" avslöjar hur Förenta Nationernas fredsbevarande styrkor i Bosnien deltog i detta systematiska utnyttjande av kvinnor och barn som var offer för prostitution och trafficking. Journalisten Maja Ljung kommer att berätta mer om en av årtiondets största skandaler inom det internationella samfundet; och hur viktigt det är att media tar "whistleblowers" på allvar.

Maja Ljung är frilansjournalist och undervisar i journalistik vid Skurups folkhögskola

VI OCH DOM – Bosnien-Hercegovina



Film: Cirkus Columbia

Regi: Danis Tanovic • Bosnien-Hercegovina m. fl. 2010 • 110 min • Drama • Bosniskt tal • Svensk text

Bosnien-Hercegovina, 1991. Det kommunistiska styret i Jugoslavien har brutit samman och Divko Buntic återvänder till sin hemby i södra Bosnien-Hercegovina för att återfå sitt familjehem. Efter 20 års exil i Tyskland, kommer han tillbaka i sin röda Mercedes tillsammans med sin unga och vackra flickvän Azra, sin svarta katt Bonny och med fickorna fulla med D-mark. En film av Danis Tanovic, som tidigare gjort den hyllade filmen Ingenmansland.

Seminarium med Johan Ekblad

Filmen utspelas i en tid då Berlinmuren har fallit och det kalla kriget är slut. Jugoslaviens slutgiltiga sammanbrott och den etniska rensningen står inför dörren. De nationalistiska känslorna fungerar som bränsle till ett krig som kommer att vara i många år. Ett krig med massakrer, krigsbrott och ett stort antal döda på sitt samvete. Efter filmen följer ett samtal med Johan Ekblad om händelserna i före detta Jugoslavien och om varför etnicitet är ett så "användbart" verktyg i dagens krigsföring.

Johan Ekblad har en Magisterexamen i Mänskliga Rättigheter vid Malmö Högskola och har i sitt examensarbete skrivit om folkorden i Rwanda och Bosnien-Hercegovina.



Film: Vi bryr oss egentligen inte om midsommar

Regi: Moa Junström & Ingrid Holmberg • Sverige 2010 • 50 min • Dokumentär • Svenskt tal

Sverigedemokraterna sitter i Sveriges riksdag, men hur gick det egentligen till? Våren 2010 sitter ett antal partimedlemmar i sitt hemliga partikansli i ett garage på Södermalm. Förutsättningarna inför valkampanjen är bättre än någonsin och samtliga kandidater har förberett sig länge. Filmen är en naken skildring av människorna bakom det mest infekterade ämnet i dagens politiska debatt.

Föredrag med Jonathan Leman från Expo

Det är viktigt att bilden av SD varken bygger på demonisering eller försköning. Den måste bygga på fakta. Därför talar Jonathan Leman utifrån SD:s historiska rötter, nuvarande politik, citat från partiets ledning, osv. Varifrån kommer idéerna om islam och muslimer? Vad fyller dessa föreställningar för funktion för SD och liknande partier i Europa? Vad är det för samhälle de drömmer om?

Jonathan Leman är reporter och föreläsare på Expo som kartlägger, granskar och informerar om högerextrema och rasistiska tendenser i samhället, via en tidskrift, en nyhetssajt och föreläsningar.

VI OCH DOM – Kärleken ser inga gränser



Film: Utanför kärleken

Regi: Daniel Espinosa • Danmark 2007 • 90 min • Drama • Danskt tal • Svensk text

Shmuli är ensam med sin femårige son sedan hans fru dött. Han bor hemma hos sina föräldrar och hans liv är inte på väg någonstans. Mitt under hans halvgenomtänkta planerande och drömmande om att flytta till New York, träffar han Amina. Schmuli förälskar sig i henne – men problem uppstår då hon är pakistanier och han är jude.

Seminarium med Behrang Miri

Malmö har fått ett rykte om att vara en stad där religionskonflikter ökar. Men finns det någon sanning i detta påstående? Om det är så, vad kan vi göra för att förhindra konflikter mellan grupper? Fördomar kan leva sitt eget liv och ibland fungera som murar mellan olika grupper i ett och samma samhälle. Kärleken är en energi med styrka nog att slå hål på fördomar. Kan vi lära oss att sprida kärlek även till dem vi inte känner?

Behrang Miri är musiker, pedagog, samhällsdebattör och har en enorm förmåga att fånga och inspirera ungdomar.



RASISMENS KONSEKVENSER – om offer och förövare

Film: Play

Regi: Ruben Östlund • Sverige 2011 • 118 min • Drama • Svensk tal

Tre unga pojkar blir anklagade för att ha misshandlat en lillebror till några okända pojkar och stulit hans mobiltelefon. De anklagade nekar och försöker visa sin oskuld. Trots nekandet och trots att de vet om att de själva kommer att bli rånade, följer de med för att träffa lillebrodern och göra upp om saken. Offer och förövare, svenskbördig och invandrare – vi spelar alla sociala roller i en komplex samverkan. Filmen utspelas i realtid och är baserad på verkliga händelser i Göteborg.

Seminarium i samarbete med Hållplats 8

Ruben Östlund vill med filmen visa hur barn är medvetna om att de blivit tilldelade en roll som redan existerar i samhället, "de hotfulla svarta pojkarna". Pojkarna var väldigt medvetna om sitt sätt att använda sin svarthet. Hur ser det ut med ungdomsbrottsligheten i Malmö? Vilka är det som dras till brottslighet och varför? Varför är just mobiltelefoner så eftertraktade?

Hållplats 8 är en verksamhet som genom ett team av socialrådgivare erbjuder ett alternativ till våld och droger riktat till ungdomar.

VI OCH DOM – ett krig mot terrorn?



Film: Civic Duty

Regi: Jeff Renfroe • USA 2006 • 90 min • Drama • Engelskt tal • Svensk text

När helyllerevisorn Terry Allen får sparken blir han helt fixerad vid nyhetssändningarna om ”kriget mot terrorismen” efter attentatet den elfte september. Hans värld krymper påtagligt när en arabisk forskarstudent blir hans nya granne – en man som Terry tycker betar sig skumt och som han blir allt mer besatt av att spionera på. När ingen lyssnar på Terrys anklagelser beslutar han att ta lagen i egna händer och ta reda på sanningen om sin nya granne.

Seminarium med Martin Engström

Det är nu tio år sedan attentatet mot New York och Washington. Vem har glömt bilderna av de rasande tvillingtornen? Efter det har världen förändrats. USA förklarade krig mot terrorn, en kamp som västländerna har anslutit sig till på olika sätt. Hur har dessa skeenden speglats inom filmens värld? Vad har vi fått för bilder av muslimer, terrorister och araber i amerikansk och europeisk film?

Martin Engström är filmare och pedagog.

URSPRUNGSBEFOLKNINGEN I LATINAMERIKA – då och nu



Film: Till och med regnet

Regi: Icíar Bollaín • Spanien, Mexiko 2010 • 104 min • Drama • Spanska • Svensk text

Den hängivne idealisten Sebastián ska göra en film om spanjoreernas kolonisation av Amerika och om det fruktansvärda våld som mötte ursprungsbefolkningen som gjorde motstånd. Producenten Costa bryr sig om bara om att filmen blir klar i tid och håller budgeten. Costa bestämmer att de ska filma i Bolivia, där det är billigast och mest "indianskt" av alla latinamerikanska länder. Samtidigt som inspelningen pågår så ökar oron bland befolkningen, då stadens vatten säljs ut till ett utländskt företag. Våldet trappas upp för att till slut explodera i det som kommit att kallas det bolivianska vattenkriget – ett krig som utspelades i april 2000.

Seminarium i samarbete med Svalorna Latinamerika

Filmen gör en parallell mellan kolonisationen av Latinamerika och det nutida ojämlika förhållandet mellan de latinamerikanska länderna och utländska företag som vill komma åt Latinamerikas resurser. Filmen följs av ett samtal tillsammans med representanter från Svalorna Latinamerika in Bolivia och om ungas rättigheter och möjligheter att ta sig ur fattigdom.

Svalorna Latinamerika är en partipolitiskt och religiöst obunden förening som arbetar för barn, unga, kvinnor, äldre och ursprungsfolks ökade samhällsinflytande och bättre livsvillkor tillsammans med lokala organisationer bl a i Bolivia.

VI OCH DOM – rädslan för Islam



Film: Skåne och Islam på blinddate

Regi: Klara Levin • Sverige 2011 • 28 min • Dokumentär • Svensk tal

En kort dokumentär om två svenskar i 60-årsåldern som båda prioriterar sina värderingar högst i livet. De lever i sina egna världar och befinner sig på totalt motsatta sidor i en av dagens allra hetaste debatter. Carl P Herslow är ledare för Skånepartiet och propagerar varje dag i närradio om att Islam ska försvinna från Skåne. Laila Persson Suldan är född i Dalarna och konverterade till Islam för 20 år sedan. Hur går det när Carl och Laila träffas?

Föredrag om islamofobi med Mattias Gardell

Fördomar mot muslimer florerar i dagens Europa och främlingsfientliga och populistiska partier använder sig av dessa för att växa sig starka. **Mattias Gardell** kommer att redogöra för historiska och andra nutida förklaringar till västerlandets rädsla för Islam och muslimer.

Mattias Gardell är professor i jämförande religionsvetenskap. Hans forskning har länge rört sig kring ämnet religion och politik, inte minst i förhållande till rasism och diskriminering. Han är också välkänd som författare och nu senast 2010 utgav han boken **Islamofobi**.

VI OCH DOM – vem vill vara svenne?



Film: Svea och jag

Regi: Klara Levin • Sverige 2010 • 15 min • Dokumentär • Svenskt tal

Kalvstek. Medborgare. Räkningar. Prästen. Restaurangbesök. Svennar. Visum. *Svea och jag* är en experimentell dokumentärfilm som undrar över Sverige idag och vilka privilegier, normer och jargonger som medborgarskapet ger.

Film: Skåne och Islam på blinddate

Regi: Klara Levin • Sverige 2011 • 28 min • Dokumentär • Svenskt tal

Carl P Herslow är ledare för Skånepartiet och propagerar varje dag i sin närradio om att Islam ska försvinna från Skåne. Laila Persson Suldan är född i Dalarna och konverterade till Islam för 20 år sedan. Hur går det när Carl och Laila träffas?

Regissörsamtal med Klara Levin

Klara Levin är en ung dokumentärfilmare som i de filmerna vi visar arbetat utifrån temat svenskhet och medborgarskap. Efter filmen samtalas Klara med publiken om processerna bakom filmerna.

VI OCH DOM – en evig fråga?



Film: Love during wartime

Regi: Gabriella Bier • Sverige m.fl. 2010 • 92 min • Dokumentär • Hebreiskt, Arabiskt tal • Svensk text

Jasmin och Osama tvingas leva isär på grund av att hon är israel och han är palestiniere. Redan från början var deras kärlek kontroversiell men med stöd från deras familjer vågade de satsa på sin relation. Filmen utspelas främst i Ramallah, där Osama vankar av och an, och i Berlin, där Jasmin försöker reda ut deras situation. Filmen följer deras kamp för att få leva tillsammans, någonstans i världen.

Regissörsamtal med Gabriella Bier

Alla "vet" att palestinier och israeler hatar varandra. Trots år av förhandlingar har man inte kunnat finna en lösning på konflikten. Det verkar bara bli värre och värre. Gabriella Bier bestämde sig för att berätta en historia ur det motsatta perspektivet. En kärlekshistoria. Israeliska Jasmin och palestinske Osama gifte sig 2004 och deras kärlek har fått utstå obeskrivliga prövningar. Men de har fortsatt att älska varandra och leva tillsammans trots att rosenröda drömmar gång på gång gått i kras. Varför har de lyckats där andra misslyckats? Hur har de lyckats att inte gå i fällan och välja den enklaste utvägen – att bara hata?

Gabriella Bier är filmregissör.

VI OCH DOM – kvinnors utsatthet i krig



Film: Nawals hemlighet

Regi: Dennis Villeneuve • Canada 2010 • 130 min • Drama • Franskt, Arabiskt tal • Svensk text

En mors sista önskan att få upprättelse efter sin död, skickar tvillingarna Jeanne och Simon på en resa till Mellanöstern för att finna sanningen om sin bakgrund. I jakten på en bror och far de aldrig mött, uppdagas sakta deras mors hemlighet - ett skakande öde som till slut blev för mycket att bära. En episk berättelse om hat, krig och bistra konsekvenser för flera generationer. Filmen utsågs till Kanadas officiella Oscarsbidrag 2010 och blev nominerad vid 2011 års gala i kategorin bästa utländska film.

Inledning av HOMA

Kvinnor och barn i krig är extra utsatta. Sexuellt våld har använts mot kvinnor systematiskt i många av världens konflikter, som ett krigsvapen. Vad finns det för förklaringar till detta? Och vad finns det för kopplingar till kvinnors ställning i patriarkala strukturer? Eftersom filmen är lång har vi valt att vid denna film endas göra några inledande reflektioner, så att sedan studenterna kan fortsätta ta reda på och fundera kring detta viktiga tema.

HOMA projektet arbetar med frågor rörande heder och mångfaldsarbete



Film: The Black Power Mixtape 1967-75

Regi: Göran Olsson • Sverige 2011 • 92 min • Dokumentär • Engelskt tal • Svensk text

The Black Power Mixtape 1967-75 handlar om medborgarrättsrörelsens uppror emot den amerikanska staten. Den afroamerikanska befolkningens krav på lika rättigheter och polisens allt större handlingsutrymme har skapat ett raskrig. Vi följer diskussionen, teorierna och de häftiga sammanställningarna som ägde rum och togs upp på de videoband som regissören Göran Hugo Olsson funnit i SVT:s arkiv. Arkivklipp och den urbana musiken skapar en viktig och rytmisk dokumentär.

Seminarium i samarbete med Malmö högskola

Seminariet kommer att berätta mer om Black Power-rörelsen i USA, Martin Luther King, Angela Davis, Erykah Badu, Stokely Carmichael. Vad uppnåddes och vad kvarstår? Varför överlever rasismen än idag? Vad är ursprunget till rasism? Dessa och andra frågor kommer att beröras av **Jallow Momodou**.

Det är ett stort plus om eleverna har satt sig in något i 60-70 talets Black Power rörelse så att de kan få ut mer av filmen och seminariet.

Jallow Momodou är informator på Internationella sekretariatet på MAH samt representant för Afrosvenskarnas Riksförbund och Centrum mot Rasism.

ETT VARM TACK TILL ALLA SOM GJORT FILMDAGARNA 2011 MÖJLIGA!

Våra samarbetspartner 2011:

Afrosvenskarnas Riksförbund

Folkets bio Malmö

Homa

Hållplats 8

Ifema

Imagenes del Sur

Jämlikhet för afrosvenskar

Kultur för barn och unga

Kulturskolan Sofielund

Latinamerika i Fokus

Läraryrket

Malmö högskola

Rädda barnen Rosengård

Rädda barnen Södra innerstaden

Samer i Syd

SeaU

Stadskontoret, avdelningen för integration och arbetsmarknad

Svalorna Latinamerika

Utbildningsförvaltningen



Med stöd av:

Malmö Kulturnämnd; Fritidsförvaltningen; Region Skåne

Ett särskilt tack till Anders Helmerius, Elena Gutierrez, Hilde Selander, Irene Malmberg, Christina Nilsson, Ladislav Kosa, Mouhamad Keblawi, och Peter Wallentin.

Grafisk formgivning – program & affisch: Ladislav Kosa • www.mrkosa.com; Tryckeri: Tryckfolket • www.tryckfolket.se

ARF – Film och kultur för mänskliga rättigheter är en verksamhet inom FilmCentrum Syd. ARF:s största arrangemang är Antirasistiska filmdagar, men vi arbetar med Film och samtal kring mänskliga rättigheter året runt.

Antirasistiska filmdagar 2011 har kvällsvisningar för allmänheten 13-18 november. Programmet kommer i oktober. Håll utkik på ARF:s hemsida!



FilmCentrum Syd / ARF

Monbijougatan 17E

211 53 Malmö

Telefon: 040-30 24 07 / 040-795 79

www.arfarf.se

www.syd.filmcentrum.se